

# 2021 年成人高等学校招生全国统一考试专升本

## 艺术概论

本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(非选择题)两部分。满分 150 分。考试时间 150 分钟。

### 第Ⅰ卷(选择题,共 40 分)

一、选择题:1~20 小题,每小题 2 分,共 40 分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。

1. 下列选项中,属于表情艺术的是 ( )  
A. 文学、雕塑  
B. 舞蹈、音乐  
C. 绘画、影视  
D. 戏剧、书法
2. 法国绘画作品《游船上的午餐》的创作者是 ( )  
A. 莫奈  
B. 德拉克洛瓦  
C. 雷诺阿  
D. 塞尚
3. 表现友人送别时离情别绪的古代名曲是 ( )  
A. 《十面埋伏》  
B. 《阳关三叠》  
C. 《高山流水》  
D. 《春江花月夜》
4. 下列园林中,属于法国古典园林的是 ( )  
A. 泰姬陵  
B. 空中花园  
C. 凡尔赛宫园林  
D. 美泉宫
5. 五代南唐时期著名画家顾闳中的绘画名作是 ( )  
A. 《韩熙载夜宴图》  
B. 《五牛图》  
C. 《女史箴图》  
D. 《簪花仕女图》
6. 主张艺术起源于人类情感表现和交流需要的学者是 ( )  
A. 普列汉诺夫  
B. 克罗齐  
C. 康德  
D. 弗雷泽
7. 彩色电影的 H 现是电影技术和艺术发展的重要标志,最早的代表性作品是 ( )  
A. 《孤儿救母记》  
B. 《淘金记》  
C. 《罗生门》  
D. 《乱世佳人》
8. 宋代著名画作《溪山行旅图》的创作者是 ( )  
A. 吴道子  
B. 赵佶  
C. 范宽  
D. 石涛
9. 清代戏曲家孔尚任的代表作品是 ( )

- A.《墙头马上》 B.《西厢记》  
C.《牡丹亭》 D.《桃花扇》
10. 华彦钧(阿炳)演奏《二泉映月》的乐器是 ( )  
A. 古筝 B. 唢呐  
C. 二胡 D. 笛子
11. 重视从作品语言与物质媒介的特色进行分析的艺术批评类型是 ( )  
A. 心理学批评 B. 社会历史批评  
C. 接受批评 D. 文本批评
12. 下列作品中,由德国音乐家贝多芬作曲的是 ( )  
A.《第四十一交响曲》 B.《伦敦交响曲》  
C.《c小调第五交响曲(命运)》 D.《e小调第九交响曲(自新大陆)》
13. 我国最早的诗歌总集《诗经》的主流艺术风格是 ( )  
A. 印象主义 B. 现实主义  
C. 古典主义 D. 存在主义
14. 下列作品中,以中国传统神话故事为题材的民族舞剧是 ( )  
A.《小刀会》 B.《金山战鼓》  
C.《宝莲灯》 D.《丝路花雨》
15. 下列作品中属于米开朗琪罗创作的是 ( )  
A.《掷铁饼者》 B.《米洛斯岛的维纳斯》  
C.《大卫》 D.《思想者》
16. 在下列选项中,一般认为属于个体创作方式的是 ( )  
A. 书法 B. 戏曲  
C. 电视 D. 电影
17. 下列选项中,属于西方现代主义艺术中重要流派的是 ( )  
A. 批判现实主义 B. 超现实主义  
C. 自然主义 D. 浪漫主义
18. 艺术家传记电影《梅兰芳》的导演是 ( )  
A. 陈凯歌 B. 黄蜀芹  
C. 谢飞 D. 张艺谋
19. 宋代书法家米芾的著名书法作品是 ( )  
A.《蜀素帖》 B.《多宝塔碑》  
C.《兰亭集序》 D.《前赤壁赋》
20. 影片《辛德勒的名单》的导演是 ( )  
A. 爱森斯坦 B. 黑泽明  
C. 斯皮尔伯格 D. 卡梅隆

第Ⅱ卷(非选择题,共110分)

二、简答题:21~23小题。每小题10分,共30分。

21. 简述艺术流派的含义及其成因。

22. 简述艺术传播的基本要素及其内涵。

23. 简述美育、艺术教育的含义及其关系。

三、作品赏析题:24~26 小题,请任选其中两小题作答。若都作答。只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分,共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别(或地区)、时代,结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容,分析作品的形式特点和风格。

24. 绘画艺术:《夜巡》

25. 电视艺术:《围城》

26. 戏剧艺术:《茶馆》

四、论述题:27~28 小题,每小题 25 分,共 50 分。

27. 联系实际,阐述艺术鉴赏的流程。

28. 结合作品,阐述艺术作品是感性和理性的统一。

## 2021 年成人高等学校专升本招生全国统一考试 艺术概论参考答案

### 一、选择题

1. B      2. C      3. B      4. C      5. A      6. B  
7. D      8. C      9. D      10. C      11. D      12. C  
13. B      14. C      15. C      16. A      17. B      18. A  
19. A      20. C

### 二、简答题

21. (1) 艺术流派是指思想倾向、审美观念、艺术趣味、创作风格相近或相似的一些艺术家所形成的艺术派别。(2 分)  
(2) 艺术流派的形成有三种情况:第一种是自觉形成的,(2 分)有一定的组织形式和共同

的艺术主张；(2分)第二种是不自觉形成的,仅仅因为创作风格、类型的相近而呈现流派特征；(2分)第三种由他人或后人将其归纳为特定流派。(2分)

22. 艺术传播的基本要素包括五个方面。

(1) 艺术传播主体,即艺术传播者,是指艺术传播活动中控制与发送艺术信息的人或机构。(2分)

(2) 艺术传播内容,指通过传播媒介传送的艺术信息。(2分)

(3) 艺术传播媒介,指用来承载并传递艺术信息的载体和渠道。(2分)

(4) 艺术传播客体,即艺术受传者,指艺术传播活动中接收到艺术信息的受众。(2分)

(5) 艺术传播效果,指艺术信息在传播活动中产生的效应及其对受传者的影响程度。(2分)

23. (1) 美育即审美教育,是指运用审美的方式实施教育,旨在提高人们的审美感受力、审美创造力及审美情趣,以促进其人格的完善以及全民族整体素质的提升。(4分)

(2) 艺术教育主要通过指导人们进行艺术创作、艺术鉴赏等活动,实现美育的最终目标。狭义的艺术教育是指培养专业艺术创作者的特定教育。(4分)

(3) 艺术教育是美育的核心,也是实施美育的主要途径。(2分)

### 三、作品赏析题

#### 【评分要求及说明】

①作品基本信息介绍完整、正确；②对作品题材、主题理解正确；③对作品形式的描述、分析准确；④允许考生根据个人体验、理解和思考进行赏析,但基本信息介绍不得有误,作品风格判断应符合实际,不得有大的偏差。

24. 《夜巡》是17世纪荷兰画家哈门斯·范·雷因·伦勃朗的代表作品。(3分)

《夜巡》生动地描绘了众多国民兵团体军官出巡前集结时的群像,表现了军官们迥异的神态以及富于戏剧性的场景,并且穿插了一名儿童活跃的身姿,活现出17世纪阿姆斯特丹军人的精神面貌和社会风俗。(3分)

伦勃朗打破传统绘画习惯,把富于戏剧性的历史画因素引入其中,采用了接近舞台效果的表现手法,使两个主要人物处于照明的中心,用复杂而又相互联系的动作把握主题,以充满光线和运动带来的卒间幻觉,营造了整个画面的宏大气势。画作结构严谨、层次分明、主次清晰,呈现出激越、亢奋、追求动感的巴洛克风格,是一件优秀的现实主义油画作品。(9分)

25. 电视连续剧《围城》改编自钱钟书的同名长篇小说,共10集,导演黄蜀芹,1990年首播。

(3分)该剧以中国20世纪30年代留学生方鸿渐归国后的恋爱和生活为线索,真实地再现了抗战时期上海及后方的生活景观和时代氛围。作品以细腻的手法生动刻画了抗战期间从沿海城市迁徙到后方的一批知识分子形象,传达了人生如同城的哲思,反映了当时后方知识分子失落、空虚的精神生活和难以突破的生存困境。(6分)该剧充分体现《围城》原著的特色,贯穿隐喻与反讽的手法,坚持幽默与调侃的基调,使用冷静旁观的摄像视角去表现人物和事件,以平静而富有哲理的旁白,成功地展示了时代特色及其人物的生存状态。众多优秀演员出色地演绎了剧中人物的命运及其心理世界。(6分)

26. 老舍于 20 世纪 50 年代创作的三幕话剧《茶馆》是中国话剧的杰作。该剧于 1958 年在北京首演,焦菊隐、夏淳导演,于是之、郑榕、蓝天野等主演。(3 分)

《茶馆》选取北京裕泰大茶馆为场景,描绘了清末、民初和抗战后三个不同时期的情景,以茶馆掌柜王利发为中心的几十个人物在茶馆中的生活片段,展现出旧北平时代更替和社会风俗变迁的历史长卷,揭示了中国旧礼会走向灭亡的必然规律。该剧以描写人物为主,以“京味”语言活化出不同阶层的人物形象,深刻画人物心理,表现出内在与外在的多重戏剧冲突。(8 分)

《茶馆》采取三个横断面连缀式结构,以多个小冲突串联起每一幕的故事情节,以主要人物的命运组织线索,带出故事,贯穿全局,形散神凝;该剧的语言使用极其纯熟、生动,显示出创作者高超的语言功力与艺术才能。(4 分)

#### 四、论述题

27. 艺术鉴赏流程包括三个方面。

(1) 直觉与感知。艺术直觉是指人们在审美活动中对于审美对象具有一种不假思索而即刻把握与领悟的能力。审美感知是指人们在注意审美对象形式特点的同时,开始关注审美对象的意义。鉴赏活动是在直觉与感知的心理基础上开始的,使鉴赏者产生对作品形式美的注意,完成对其意义的初步感受。(6 分)

(2) 体验与想象。在鉴赏过程中,主体以自身审美经验为基础,潜入作品情境之中进行审美体验,不断推进与作品中所包含情感的交流与融合。同时由于审美想象和联想的展开,鉴赏者可以与作品或艺术家进行交流,洞察其深层意蕴,并逐渐生成审美愉悦。(6 分)

(3) 理解与创造。理解既包括对于作品的形象、情境、形式、语言的审美认知,也包括对于作品整体价值的追寻。艺术鉴赏的结果是接受者审美再创造的完成。鉴赏者对于作品中形象、情境、典型和意境的补充与完善,正是审美再创造的结晶。(6 分)

注:联系实际,进行一定的分析和阐释,例证有说服力,逻辑清楚,再酌情给 0~7 分。

28. (1) 在艺术作品中,感性主要是指隐含于作品之中的情感因素,以及寄寓在形式之中的感性特色。(5 分)

(2) 在艺术作品中,理性是指通过作品的形象、意境及形式所凸现出的理性内涵。(5 分)

(3) 艺术作品是感性与理性的统一。一方面,艺术作品表现为感性认知与理性精神的统一;(4 分)另一方面,艺术作品还表现为情感因素与逻辑意识的统一。(4 分)

注:联系实际,进行一定的分析和阐释,例证有说服力,逻辑清楚,再酌情给 0~7 分。