

全国各类成人高等学校招生考试

专科起点升本科

大学语文全真模拟试卷(六)

(考试时间 120 分钟)

题 号	一	二	三	四	总 分	
题 分	40	30	30	50	统分人	
得 分					核分人	

得 分	阅卷人	核分人

一、选择题:1~20 小题,每小题 2 分,共 40 分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是正确的。

1. 下列关于《礼记·大同》的表述,不正确的一项是【 】
 - A. 论述了“大同”与“小康”的不同
 - B. 为增强说理气势,多处使用夸张、比喻等修辞手法
 - C. 间接反映了对现实的不满
 - D. 表达了孔子对原始共产主义社会的向往
2. 下列作品中,属于艾青成名作的一项是【 】
 - A. 《向太阳》
 - B. 《火把》
 - C. 《大堰河——我的保姆》
 - D. 《北方》
3. 下列作家中,具有“含泪的微笑”艺术风格的是【 】
 - A. 欧·亨利
 - B. 莫泊桑
 - C. 契诃夫
 - D. 福楼拜
4. 《冯谖客孟尝君》采用了欲扬先抑的表现手法,下列不属于贬抑手法的一项是【 】
 - A. 孟尝君曰:“客何好?”曰:“客无好也。”
 - B. 左右皆恶之,以为贪而不知足。
 - C. 孟尝君不说,曰:“诺。先生休矣!”
 - D. 孟尝君为相数十年,无纤介之祸者,冯谖之计也。
5. 下列关于文学常识的表述,完全正确的一项是【 】
 - A. 《蚀》《子夜》《林家铺子》《寒夜》都是茅盾的代表作品
 - B. 《雷雨》《日出》《原野》《北京人》都是曹禺的话剧作品

C. “爱情三部曲”“农村三部曲”“激流三部曲”的作者是巴金

D. 郭沫若的历史剧《屈原》《虎符》《蔡文姬》写于抗战时期

6. 《天净沙·秋思》的点睛之笔是

【 】

A. 枯藤老树昏鸦

B. 小桥流水人家

C. 断肠人在天涯

D. 古道西风瘦马

7. 《断魂枪》一文中“谁不晓得沙子龙是利落、短瘦、硬棒、两眼明得像霜夜的星？”一句属于

【 】

A. 动作描写

B. 肖像描写

C. 心理描写

D. 语言描写

8. 唐代边塞诗的压卷之作是

【 】

A. 《燕歌行》

B. 《从军行》(青海长云暗雪山)

C. 《出塞》

D. 《观猎》

9. 中国浪漫主义文学的奠基人是

【 】

A. 李白

B. 苏轼

C. 孔子

D. 屈原

10. 《清真词》的作者是

【 】

A. 周邦彦

B. 李清照

C. 晏几道

D. 柳永

11. 《张中丞传后叙》一文运用的表达方式主要是

【 】

A. 夹叙夹议

B. 议论

C. 记叙

D. 抒情

12. “贻笑大方”这个成语出自

【 】

A. 《季氏将伐颛臾》

B. 《秋水》

C. 《大同》

D. 《谏逐客书》

13. 《大同》一文选自

【 】

A. 《礼记》

B. 《孟子》

C. 《论语》

D. 《韩非子》

14. 《灯下漫笔》一文的思路是

【 】

A. 历史—现实

B. 现实—历史

C. 现实—历史—现实

D. 历史—现实—历史

15. 诗的风格突出地表现为沉郁顿挫的诗人是

【 】

A. 陶渊明

B. 陆游

C. 辛弃疾

D. 杜甫

16. 五言诗成熟的标志是

【 】

A. 《古诗十九首》

B. 汉乐府

C. 《诗经》

D. 五言律诗

17. 在唐代讲唱文学的基础上产生,成为后世演义小说和白话小说滥觞的文学形式是【 】

A. 诸宫调

B. 南戏

C. 话本

D. 传奇

18. 《琵琶记》的作者是【 】

A. 郑光祖

B. 关汉卿

C. 白朴

D. 高明

19. 《山居秋暝》一诗的颔联写景的主要特点是【 】

A. 虚实结合

B. 动静结合

C. 情景交融

D. 白描铺叙

20. 《氓》一诗中,下列哪一句没有用比兴手法?【 】

A. 桑之未落,其叶沃若

B. 于嗟鸠兮,无食桑葚

C. 淇则有岸,隰则有泮

D. 乘彼坳垣,以望复关

得 分	阅卷人	核分人

二、文言文阅读:21~29 小题,共 30 分。

(一)阅读李商隐的《无题》诗,回答 21~23 小题。

相见时难别亦难,东风无力百花残。

春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。

晓镜但愁云鬓改,夜吟应觉月光寒。

蓬山此去无多路,青鸟殷勤为探看。

21. 这首诗的主旨是什么?(4 分)

22. 本诗主要运用了什么手法?请简要分析。(4 分)

23. 李商隐生活在唐代的哪个时期?(2 分)

(二)阅读下面一段文言文,回答 24~26 小题。

有问之,对曰:“橐驼非能使木寿且孳也,能顺木之天,以致其性焉尔。凡植木之性:其本欲舒,其培欲平,其土欲故,其筑欲密。既然已,勿动勿虑,去不复顾。其莳也若子,其置也若

弃,则其天者全而其性得矣。故吾不害其长而已,非有能硕茂之也;不抑耗其实而已,非有能早而蕃之也。他植者则不然:根拳而土易;其培之也,若不过焉则不及。苟有能反是者,则又爱之太殷,忧之太勤,旦视而暮抚,已去而复顾。甚者爪其肤以验其生枯,摇其本以观其疏密,而木之性日以离矣。虽曰爱之,其实害之;虽曰忧之,其实仇之。故不我若也,吾又何能为哉!”

24. 本段文字选自《_____》,作者是_____。(2分)

25. 郭橐驼植树的经验是什么?请结合本段文字具体说明。(4分)

26. 用现代汉语写出文中画线句子的大意。(4分)

(三)阅读《季氏将伐颛臾》中的一段文字,回答27~29小题。

季氏将伐颛臾。冉有、季路见于孔子,曰:“季氏将有事于颛臾。”孔子曰:“求!无乃尔是过与?夫颛臾,昔者先王以为东蒙主,且在邦域之中矣。是社稷之臣也,何以伐为?”

冉有曰:“夫子欲之,吾二臣者皆不欲也。”孔子曰:“求!周任有言曰:‘陈力就列,不能者止。’危而不持,颠而不扶,则将焉用彼相矣?且尔言过矣,虎兕出于神,龟玉毁于椟中,是谁之过与?”

27. 孔子认为不应攻打颛臾的理由是什么?(用自己的话回答)(3分)

28. 本文选自《_____》,是一篇以_____为主的议论文。(4分)

29. 请用现代汉语写出文中画线句子的大意。(3分)

得分	阅卷人	核分人

三、现代文阅读:30~38小题,共30分。

(一)阅读《选择与安排》中的一段文字,并回答30~32小题。

用兵致胜的要诀在占领要塞击破主力。要塞既下,主力既破,其余一切就望风披靡,不攻自下。古人所以有“射人先射马,擒贼先擒王”的说法。如果虚耗兵力于无战略性的地点,

等到自己的实力消耗尽了,敌人的要塞和主力还屹然未动,那还能希望打什么胜仗?做文章不能切中要害,错误正与此相同。

30. 本段的中心论点是什么? (3分)

31. 本段主要用了什么论证方法? (4分)

32. “射人先射马,擒贼先擒王”是《_____》中的诗句,作者是_____。(3分)

(二) 阅读下面一段文字,回答 33~35 小题。

①读书为学底用途是娱乐、装饰和增长才识。②在娱乐上学问底主要的用处是幽居养静;在装饰上学问底用处是辞令;在长才上学问底用处是对于事务的判断和处理。③因为富于经验的人善于实行,也许能够对个别的事情一件一件地加以判断;但是最好的有关大体的议论和对事务的计划与布置,乃是从有学问的人来的。④在学问上费时过多是偷懒;把学问过于用作装饰是虚假;完全依学问上的规则而断事是书生底怪癖。⑤学问锻炼天性,而其本身又受经验底锻炼;盖人底天赋有如野生的花草,他们需要学问底修剪;而学问底本身,若不受经验底限制,则其所指示的未免过于笼统,多诈的人藐视学问,愚鲁的人羡慕学问,聪明的人运用学问;因为学问底本身并不教人如何用它们;这种运用之道乃是学问以外,学问以上的一种智能,是由观察体会才能得到的。不要为了辩驳而读书;也不要为了信仰与盲从;也不要为言谈与议论;要以能权衡轻重、审察事理为目的。

33. 本段的主要内容是什么? (3分)

34. 本段可分几层? 请划分层次。(3分)

35. 本段主要运用了_____和_____论证方法。(4分)

(三) 阅读《往事》中的一段文字,回答 36~38 小题。

涵说:“假如有位海的女神,她一定是‘艳如桃李,冷若冰霜’的。”我不觉笑问:“这话怎讲?”涵也笑道:“你看云霞的海上,何等明媚,风雨的海上,又是何等的阴沉!”

杰两手抱膝凝听着。这时便运用他最丰富的想象力,指点着说:“她……住在灯塔的岛

上,海霞是她的扇旗,海岛是她的侍从,夜里她曳着白衣蓝裳,头上插着新月的梳子,胸前挂着明星的璎珞,翩翩地飞行于海波之上……”

桦忙问:“大风的时候呢?”杰道:“她驾着风车,狂飙疾转的在怒涛上驱走,她的长袖拂没了许多帆船。下雨的时候,便是她忧愁了,落泪了,大海上一切都低头静默着……”

36. 涵与杰各描绘了大海怎样的性格特征? 他们用什么修辞手法来描绘大海的形象? (4分)

37. 本文整体上采用了什么样的表现手法? (4分)

38. 给下列加点的字注音。(2分)

抱膝_____ 曳着_____ 翩翩_____ 狂飙_____

得分	阅卷人	核分人

四、作文:50分。

39. 阅读下面材料,以“学会克制”为话题,写一篇文章。

梵高成为画家之前,曾到一个矿区当牧师。有一次他和工人一起下井,在升降机中,他陷入巨大的恐惧,颤巍巍的铁索在轧轧作响,箱板在左摇右晃,所有人都默不作声,听凭这脆弱的机器把他们运向一个深不见底的黑洞。这是一种进地狱的感觉。事后,梵·高问一个神态自若的老工人:“你们是不是习惯了,不再感到恐惧?”这位坐了几十年升降机的老工人答道:“不,我们永远不会习惯,永远感到害怕,只不过我们学会了克制。”

要求:题目自拟,文体自选,不少于800字。

南朝宗懔的话来表达自己的信心和抱负。

24. ①比喻:把美酒比作相思泪,把为小小的荣誉,轻微的利益而奔走比作“蜗角”、“蝇头”。

②夸张:蜗角、蝇头形容其少。

③对偶:蜗角虚名,蝇头微利。

25. 鄙视功名利禄,大胆反抗封建礼教和追求自由美好的爱情。

26. pēi líng yuānyāng

27. 梁启超 有毅力者成,反是者败

28. ①比喻论证:以“操舟”作比喻。②对比论证:a. 顺逆境对比;b. 彼进我退之比;c. 彼到达而我终不达之比。

29. 更:又、再。诸:兼词,“之于”的合音。兼旬:二十日;旬,十日。

三、现代文阅读

30. “乱世”是想做奴隶而不得的时代;“治世”是暂时做稳了奴隶的时代。

31. 语言犀利,多用反语,且有高度的概括力。

32. 略。

33. 神态、肖像、动作、语言、心理描写

34. 第一段:“两眼晶莹明亮”表兴奋(因想到一个好主意);“失色”表惊骇(想到会失去最宝贵的头发);“解开头发”表留恋。第二段披着美丽的金发,表留恋;“一两滴泪水溅落”表为将失去金发而痛苦。第三段“眼里还留着泪光,裙子一摆,飘然走出房门”,表示她的坚定。以下则写她的急切。

35. 比喻

36. 应正视生命的挫折,在健康平衡的心理状态中求发展。

37. 看待感情的挫折、痛苦,应视如大火燃烧后的灰烬,虽有淡淡痕迹,但再不会被回忆伤害,因为那份感情已死去,永远成了过去。

38. 比喻

四、作文

39. 略。

大学语文全真模拟试卷(六)参考答案

一、选择题

1. B 2. C 3. A 4. D 5. B 6. C 7. B 8. A 9. D 10. A 11. A 12. B 13. A
14. C 15. D 16. A 17. C 18. D 19. B 20. D

二、文言文阅读

21. 抒写了男女双方刻骨铭心的相思之情,表达了诗人对爱情的忠贞不渝和执著追求。

22. 比兴手法,以春蚕之丝和蜡烛之泪这两个象征性意象来表达相思之深和对爱情的忠贞,形象贴切。

23. 晚唐。

24. 种树郭橐驼传 柳宗元

25. 根本原则是“顺木之天以致其性”,一是种植或者移栽时要做到“本舒”、“培平”、“土

故”、“筑密”；二是种植或移栽之后勿动勿虑，顺其自然。

26. 更厉害的还有用指甲抠掉树皮查验它的死活，摇动树根，察看培土是疏松还是坚实，那么树的天性就一天天地丧失了。

27. ①颛臾是先王任命的东蒙山的主祭者，既然受命于先王，就不当伐；②颛臾在鲁国疆域之内，不必伐；③颛臾是鲁国属臣，不能伐。

28. 论语（也可写作《论语·季氏》） 驳论

29. 能施展自己的才能，就担当要职；如果不能，就要辞职。

三、现代文阅读

30. 做文章要切中要害。

31. 类比论证、归纳论证。

32. 前出塞 杜甫

33. 论述治学的目的。

34. 3层 ①②③/④⑤/⑥。

35. 比喻 对比

36. 涵：温柔而沉静；杰：超绝而威严。拟人化的形象描绘方法。

37. 先抑后扬、托物言志、象征。

38. xī yè piān biāo

四、作文

39. 略。

大学语文全真模拟试卷(七)参考答案

一、选择题

1. B 2. D 3. B 4. C 5. D 6. A 7. C 8. D 9. A 10. C 11. B 12. D 13. A
14. B 15. C 16. A 17. A 18. D 19. C 20. A

二、文言文阅读

21. 司马迁 西汉

22. 桃树李树虽然不会说话，然而花美果香，使人争相观赏采摘，以至树下踩出一条小路。

23. 主要是作者的论赞：盛赞李广忠实、宽厚、品行端正，颂其人格的伟大。

24. 喜一悲。

25. 把乐推向极致，为下文写悲作铺垫，所谓乐极才能生悲。

26. 慕：期盼。绝：断。舞：使……舞。泣：使……泣。

27. 以“月夜”为题，又以“月夜”为线索统率全篇，“朱门沉沉按歌舞”“沙头空照征人骨”“几处今宵垂泪痕”，都是边关内外月夜之景；用“今宵”二字一点，就将三个场面凝聚在同一个晚上的月光之下，从而构成一幅关山月夜的全景图。

28. 和戎诏下十五年。

29. 边塞诗 乐府旧题、七言歌行体

三、现代文阅读

30. 鲁迅认为，所谓中国固有的文明，其实不过是安排给阔人享用的人肉的筵宴。所谓中国，其实不过是安排这人肉筵宴的厨房。显然，中国固有文明的实质就是：人吃人。

31. 这段文字里使用了排比：“有烧烤，有翅席，有便饭，有西餐。”还运用了对比：“有吃烧烤的身价不费の阔人，也有饿得垂死的每斤八文的孩子。”还运用了比喻：中国的文明，如同