

全国各类成人高等学校招生考试

专科起点升本科

艺术概论全真模拟试卷(一)

(考试时间 120 分钟)

题 号	一	二	三	四	总 分	
题 分	40	30	30	50	统分人	
得 分					核分人	

得 分	阅卷人	核分人

一、选择题:本大题共 20 个小题,每小题 2 分,共 40 分。在每小题给出的四个选项中,只有一个选项是符合题意的。请将所选项填在题后的括号内。

1. 立体主义绘画的代表画家是_____。
A. 布莱克 B. 马蒂斯
C. 达利 D. 毕加索 【 】
2. 被称为“俄罗斯绘画之光”的作品是_____的《庞贝城的末日》。
A. 布留诺夫 B. 伊公诺夫
C. 彼罗夫 D. 希施金 【 】
3. 在电影《海外赤子》插曲中,其中的《我爱你中国》的演唱者是_____。
A. 陈方圆 B. 李青
C. 叶佩英 D. 郑绪岚 【 】
4. 《美的分析》是_____的论著。
A. 狄德罗 B. 斯塔索夫
C. 黑格尔 D. 霍加斯 【 】
5. 《笔法记》是古代画家_____的绘画论著。
A. 王绎 B. 荆浩
C. 郭若虚 D. 王维 【 】
6. 明代戏曲家汤显祖的代表作之一是《_____》。
A. 三国演义 B. 牡丹亭
C. 水浒传 D. 窦娥冤 【 】

7. 提出“外师造化，中得心源”的创作理论的唐代著名画家是_____。
- A. 吴道子 B. 张郃
C. 张择端 D. 郑板桥
8. 下列作品属于西方高度技术派建筑的杰作的是_____。
- A. 巴黎圣母院 B. 圣彼得教堂
C. 巴黎蓬皮杜艺术中心 D. 朗香教堂
9. 我国明代艺术成就最高的画家之一是_____。
- A. 王世贞 B. 黄庭坚
C. 宗白华 D. 徐渭
10. 最早提出“寓教于乐”的美学家是_____。
- A. 亚历士多德 B. 康德
C. 贺拉斯 D. 柏拉图
11. 苏、黄、米、蔡“四大家”是我国_____代的著名书法家。
- A. 宋 B. 元
C. 明 D. 清
12. “三一律”是欧洲_____戏剧的创作法则。
- A. 文艺复兴 B. 现实主义
C. 古典主义 D. 浪漫主义
13. 《祝福》的作者是_____。
- A. 巴金 B. 赵树理
C. 鲁迅 D. 老舍
14. 我国的彩塑到盛唐达到了顶峰，此时的代表作品是_____。
- A. 山西晋祠像 B. 云冈石窟像
C. 敦煌塑像 D. 麦积山石窟像
15. 《童年》、《在人间》、《我的大学》三部小说的作者是_____。
- A. 莫泊桑 B. 托尔斯泰
C. 雨果 D. 高尔基
16. 郭沫若说幼时读《离骚》，“不曾感得甚么”但许多年后再读《离骚》，却感到的伟大和不可朽，这说明艺术鉴赏与_____有关系。
- A. 生活阅历 B. 科学文化知识
C. 懂得事物的规律 D. 大量鉴赏作品
17. _____在小说《阿 Q 正传》中塑造了代表中国国民劣根性的典型人物阿 Q 的形象。
- A. 鲁迅 B. 茅盾
C. 叶圣陶 D. 老舍
18. 徐渭是我国明代艺术成就最高的_____之一。

A. 小说家

B. 音乐家

C. 画家

D. 雕塑家

【 】

19. 埃斯库罗斯的代表作《普罗米修斯》取材于

A. 《圣经》

B. 希腊神话

C. 原始壁画

D. 社会生活

【 】

20. 《典论·论文》是_____的著名艺术批评理论著作。

A. 钟嵘

B. 曹丕

C. 孔子

D. 司空图

【 】

得 分	阅卷人	核分人

二、简答题:21~23 小题,每小题 10 分,共 30 分。

21. 简述艺术鉴赏的含义及其过程。

22. 简述一个艺术家应具备的修养和能力。

23. 简述审美感知在艺术创造中的作用。

得 分	阅卷人	核分人

三、作品赏析题:24~26 小题,请任选其中两小题作答,若 3 小题都作答,只按前两小题得分计入总分,每小题 15 分,共 30 分。

24. 音乐赏析:《二泉映月》

25. 戏剧赏析:《雷雨》

26. 戏曲赏析:《窦娥冤》

得 分	阅卷人	核分人

四、论述题:27~28 小题,每小题 25 分,共 50 分。

27. 你是怎样看待文学创作中的灵感现象?

28. 什么是典型? 结合鲁迅的作品中的阿 Q 谈一下你对艺术典型的个性和共性特征的认识。

艺术概论全真模拟试卷(一)参考答案

一、选择题

- | | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. D | 2. A | 3. C | 4. D | 5. B | 6. B | 7. B |
| 8. C | 9. D | 10. C | 11. A | 12. C | 13. C | 14. C |
| 15. D | 16. C | 17. A | 18. B | 19. C | 20. B | |

二、简答题

21. 答案要点:

艺术鉴赏是一种以艺术作品为对象,以受众为主体的欣赏活动,是接受者在审美经验基础上对艺术作品的价值、属性的主动选择、吸纳和扬弃。它是一种积极能动的审美再创造活动。

艺术鉴赏的过程包括:

- (1)审美期待;
- (2)鉴赏过程(包括直觉与感知、体验与想像、理解与创造三个阶段);
- (3)审美效应。

22. 答案要点:

(1)艺术家的修养:进步的世界观和审美倾向、广博的知识、深邃的思想、丰富的情感和独立的人格。

(2)艺术家的审美创造能力;敏锐的感知能力;丰富的想像能力;精湛的艺术技巧。

23. 答案要点:

(1)感知包括感觉和知觉。感觉是指客观事物在人的头脑中的主观印象,是对事物个别属性的反映。审美感觉是人在审美活动中的一种特殊感觉。知觉,则是在感觉的基础上对事物的综合性的、整体性的把握、审美知觉的对象不是事物的客观物理属性,而是事物的审美属性。审美感觉和知觉通常是交织在一起,共同发挥作用的。

(2)审美感觉是我们进入审美世界的第一个台阶。审美知觉与审美感觉有联系也有区别。审美知觉的主要作用在于整体性、选择性、情感性、统觉性特点与审美活动的适应性。

三、作品赏析题

24.《二泉映月》

中国民间二胡曲,江苏音乐家华彦钧所作,他留下了《二泉映月》、《听松》、《寒春风雨》三首二胡作品和《大浪淘沙》、《龙船》、《昭君出塞》三首琵琶作品。

《二泉映月》是一首变奏曲式的作品,开始有一个感怀叹息般的引子,几个小节后出

现了具有浓厚的悲怆情绪,这个主题在全曲中出现多次,整个音乐作品委婉流畅,意境深邃,情调悲怆,表达了作者对辛酸现实生活的沉思,寄托了对生活的热爱和憧憬,具有强烈的感染力,流传甚广。艺术家使用了中国民间的乐句首尾衔接,同音承递的旋法,使音乐呈现出行云流水般的起伏连绵的律动美感。

华彦钧中年双目失明的曲折经历赋予了作品深厚的精神气质,表现了一个经历旧中国生活坎坷和磨难的流浪艺人的感受和倔强不屈的性格。

25.《雷雨》

中国话剧艺术经典,四幕话剧,戏剧家曹禺创作。1954年6月北京人民艺术剧院首次演出,导演夏淳,演员有郑榕、朱琳、苏民、于是之、沈默等。曹禺1933年清华大学西洋文学系毕业前夕,年仅22岁时完成的处女作《雷雨》已经成为他最伟大的作品。

1934年7月《雷雨》首次发表于由巴金任编委的《文学季刊》上,剧作完全运用了三一律原则,写两个家庭八个人物在短短一天之内发生的悲剧故事,表现了20世纪初封建社会环境中的社会矛盾和家庭矛盾,以及封建制度与思想对人的禁锢与摧残。

剧本以扣人心弦的情节,简练含蓄的语言,各具特色的人物,和极为丰富的人性内涵创造出了永恒的艺术魅力。剧中的人物,都有着雷雨之前低气压下的燥热、躁动的心态,他们之间的复杂纠葛把该作品的现实主义风格提升到了哲学的高度,已经成为世界性的艺术佳作。

26.《窦娥冤》

中国十大古典悲剧之一,元代杂剧家关汉卿的代表作。关汉卿,号已斋叟,大都(今北京)人,他在元代剧坛上有着十分突出的地位。关汉卿编有杂剧67部,现存18部,其中《救风尘》、《望江亭》、《拜月亭》、《鲁斋郎》、《单刀会》、《调风月》等是流传至今的佳作。

《窦娥冤》的主要人物是楚州地方一个贫苦女子窦娥,被流氓张驴儿陷害,屈打成招,定了死罪。《窦娥冤》曾被京剧、锡剧、梆子等很多剧种改编,其中昆曲完全按照原著的文学结构和规格来表演,保留了其曲牌、声腔和规格样式。作品具有强烈的现实性,弥漫着昂扬的斗争精神,刻画了窦娥正直、善良、聪明、机智的性格,同时又赞美了她强烈的反抗意志。剧中的六月飞雪,是一种神话式的想象,但是它反映了在封建统治下,无数含冤受苦的百姓中冤报仇的强烈愿望。

《窦娥冤》把古典戏曲的古朴、精致之美体现得淋漓尽致,堪称典范。

四、论述题

27. 答案要点:

灵感是指艺术家在创造活动中,由于大脑皮层的高度兴奋,所产生的一种特殊的心理状态,是艺术家在抽象思维和形象思维的基础上,意识和无意识的相互作用,突然激发的情绪特别亢奋,极富创造力的精神状态。

(1)灵感是创造性劳动中经常出现的客观现象,要科学地解决文学与社会生活的关系,就应该对灵感现象有正确的理解。

(2)灵感的特征有三点:突发性,事先难以预料和控制;超常性,极为兴奋、强烈的创造激情;易逝性,持续时间短暂,稍纵即逝。

(3)灵感来自强烈的生活感受、丰富的知识积累和艰苦的艺术构思。形象思维和灵感具

有交叉作用,灵感是形象思维的深度表现。

28. 答案要点:

(1)艺术典型是艺术作品中具有一定社会本质概括性的个性化的艺术形象或形象体系,它包括典型人物、典型环境等。它既具备鲜明的个性色彩,又反映了社会生活本质规律,是个性和共性的统一。

(2)艺术典型的个性是指形象的独一无二,不可重复性。艺术典型的个性问题就是个性鲜明和独特性问题。阿Q其形象的鲜明性是他的爱看热闹、赌钱,而主导性性格则是“精神胜利法”。这一点无疑具有一种活生生的、不可重复的特征,他具有独特的外表、行为、生活习惯和性格、情感和独特的内心世界。

(3)与艺术典型个性鲜明性相联系的是其真实性和概括性,即共性。共性使得艺术典型具有了深刻的认识功能和有益的教育作用。阿Q是一个连姓都被剥夺的雇农形象,精神胜利法成为他赖以生存的精神支柱,自欺欺人、欺软怕硬的性格特征既具有辛亥革命前后这些流浪雇农的表现,又体现了中国农民身上一定程度上存在的劣根性。这种特征既是一个时代人物的性格特征,又是不同时代、阶层人物性格的典型,表现出了艺术概括性即典型的共性。

(4)艺术典型在个性中体现出了共性,在特殊中体现出了普遍性,在偶然性中体现出了必然性。