

全国各类成人高等学校招生考试

专科起点升本科

艺术概论全真模拟试卷(二)

(考试时间 120 分钟)

题 号	一	二	三	四	总 分	
题 分	40	30	30	50	统分人	
得 分					核分人	

得 分	阅卷人	核分人

一、选择题:本大题共 20 个小题,每小题 2 分,共 40 分。在每小
题给出的四个选项中,只有一个选项是符合题意的。请将所
选项填在题后的括号内。

1. 德国的_____首先将美学与艺术学区别开来,被称为“艺术学之父”。
A. 黑格尔 B. 康德
C. 康拉德·费德勒 D. 格罗赛 【 】
2. 《亚威农少女》、《格尔尼卡》是_____绘画的代表作品。
A. 印象主义 B. 达达主义
C. 野兽派 D. 抽象主义 【 】
3. 达利的油画《记忆的永恒》和布努艾尔导演的电影《一条安达鲁狗》等是_____流派的代
表作品。
A. 存在主义 B. 超现实主义
C. 表现主义 D. 荒诞派 【 】
4. 《三岔口》是_____的代表作。
A. 京剧 B. 豫剧
C. 川剧 D. 昆剧 【 】
5. 冈察洛夫在长篇小说《_____》中塑造了懒惰成性、不可求药的“多余人”的典型形象。
A. 《罪与罚》 B. 《静静的顿河》
C. 《奥勃洛摩夫》 D. 《谁之罪》 【 】
6. 我国京剧史上的“四大名旦”是_____、程砚秋、荀慧生、尚小云。
A. 梅兰芳 B. 白玉霜
C. 张君秋 D. 梅葆玖 【 】

7. 艺术接受的主体是艺术作品的_____。
A. 艺术信息 B. 传播受众
C. 传播主体 D. 传播媒介 【 】
8. 《灰姑娘》是德国著名童话家_____的作品。
A. 莎士比亚 B. 安徒生
C. 格林兄弟 D. 金斯莱 【 】
9. _____的《游魂》是一幅具有象征意义的作品。
A. 齐白石 B. 米勒
C. 毕加索 D. 高更 【 】
10. 中国魏晋时期的_____哲学流派对这个时期的诗歌、书法作品创作中深层的意蕴具有重要影响。
A. 神学 B. 儒学
C. 实用主义 D. 玄学 【 】
11. 《老人与海》是美国著名作家_____ 20 世纪 50 年代的重要作品。
A. 海勒 B. 杰克·伦敦
C. 海明威 D. 福克纳 【 】
12. 亚里士多德最重要的文学著作是_____。
A. 《诗艺》 B. 《诗学》
C. 《论崇高》 D. 《诗品》 【 】
13. _____在小说《阿 Q 正传》中塑造了代表中国国民劣根性的典型人物阿 Q 形象。
A. 老舍 B. 叶圣陶
C. 鲁迅 D. 茅盾 【 】
14. 达·芬奇的美学理论著作是_____。
A. 《论俗语》 B. 《论绘画》
C. 《论美》 D. 《美的科学》 【 】
15. 艺术作品的外部形式包括
A. 艺术语言、艺术手法、类型体裁等
B. 环境、艺术语言、类型体裁等
C. 结构、艺术语言、题材等
D. 类型体裁、结构、环境等 【 】
16. 原始人巫术观念的核心是他们的_____, 并通过巫术活动来控制与影响外在事物。
A. 万物有灵论 B. 有神论
C. 无神论 D. 灵魂不死 【 】
17. 艺术制造是艺术生产的一种表现形态, 它更多地体现出以物质性制作为主的特点, 在古代艺术活动中, 艺术制作变得

- A. 具有了相对独立性 B. 不再具有独立性
C. 不再重要 D. 更具有复杂性 【 】
18. 最早提出“寓教于乐”的美学家是
A. 柏拉图 B. 亚里士多德
C. 贺拉斯 D. 普洛丁 【 】
19. 欧洲文艺复兴运动时期,意大利的“文艺三杰”是
A. 达·芬奇、拉斐尔、但丁 B. 米开朗琪罗、拉斐尔、薄伽丘
C. 达·芬奇、米开朗琪罗、塞万提斯 D. 达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔 【 】
20. 在艺术语言中使用非物质性材料的是
A. 语言(文学)艺术 B. 音乐艺术
C. 电影艺术 D. 舞蹈艺术 【 】

得 分	阅卷人	核分人

二、简答题:21~23 小题,每小题 10 分,共 30 分。

21. 简述审美情感在艺术创造中的作用。

22. 简述艺术活动中的共鸣现象。

23. 简述艺术发展中的继承与创新的关系。

得 分	阅卷人	核分人

三、作品赏析题:24~26 小题,请任选其中两小题作答,若 3 小题都作答,只按前两小题得分计入总分,每小题 15 分,共 30 分。

24. 电影赏析:《城南旧事》

25. 戏曲赏析:《桃花扇》

26. 园林赏析:《北京颐和园》

得 分	阅卷人	核分人

四、论述题:27~28 小题,每小题 25 分,共 50 分。

27. 试举例说明艺术作品的三个层次。

28. 结合艺术创造的实践,论述艺术创造思维的特点。

艺术概论全真模拟试卷(二)参考答案

一、选择题

- | | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. C | 2. D | 3. B | 4. A | 5. C | 6. A | 7. B |
| 8. C | 9. D | 10. D | 11. C | 12. B | 13. C | 14. B |
| 15. B | 16. A | 17. A | 18. C | 19. D | 20. A | |

二、简答题

21. 答案要点:

- (1)情感是人对客观现实的一种特殊的心理反应,审美情感则是审美主体对客观审美对象是否符合自己的需要所作出的一种心理反应。
- (2)情感在创造活动中是联系感知、想象、联想、理解、判断等心理因素的中间环节;是将诸种心理功能综合在一起的“混凝土”,是推动艺术创造思维进展的内驱力。
- (3)审美情感是丰富多彩的,也是多层次的、多方面的,同时具有很强的个性色彩。

22. 答案要点:

- (1)共鸣是指在鉴赏过程中,鉴赏者为作品中的思想情感、理想愿望及人物命运所打动,

从而形成的一种强烈的心灵感应状态。

(2)不同时代、阶级、民族的鉴赏者,在鉴赏同一部艺术作品时可能会产生相同或相近的审美感受,也可以称作共鸣。

23. 答案要点:

在艺术发展的各种因素中,继承和创新是一对重要的范畴和基本的规律。

(1)艺术在发展历史过程中其内在结构是有继承性的,这种继承性,反映着社会意识形态和人们审美观念的连续性。

(2)艺术的历史继承性,首先表现为对本民族艺术遗产的吸收和接受,以及对其他民族和国家优秀文化和艺术成果的吸纳,这一点在艺术的形式、技巧、内容、审美观念和创作方法等方面均有突出的表现。

(3)艺术发展的过程,就是一个不断除旧布新、推陈出新的过程,继承和创新是紧密相连的,没有继承,便不会有创新,没有创新,便不会有发展。

(4)在艺术发展中,继承是手段,创新是目的。创新就要坚持批判的原则,对过去的文化遗产取其精华,去其糟粕。

同时,又要坚持在艺术内容、艺术形式、艺术语言、艺术表现手法等方面的创造,不断适应新的时代人们对于审美文化和艺术的需求。

三、作品赏析题

24.《城南旧事》

中国彩色故事片,上海电影制片厂1982年摄制。根据林海音的同名小说改编,吴贻弓导演,伊明编剧,黄威业摄影,主要演员沈洁、郑振瑶、张闽、张丰毅等。影片获1983年金鸡奖最佳导演奖,菲律宾马尼拉国际电影节最佳故事片“金鹰奖”等多项大奖。

《城南旧事》以小女孩英子的视角把“疯女人”、“偷儿”、“宋妈”三个故事贯穿起来,讲述了一段老北京城南的旧事。影片透过一个小女孩的纯真的眼光,去展示20世纪20年代旧北京的社会,展示当年那笼罩着愁云惨淡的生活。

导演在该影片创作中紧紧抓住“淡淡的哀愁,沉沉的相思”这一片“言外之意”,形成了整部影片充满诗情画意的散文风格。该片以画面与声音造型为主要表现形式,又辅之以舒缓的节奏,用象征、含蓄、对比、重复等艺术手法创造出一种近乎中国水墨画般的宁静、淡泊、简约的意境。

25.《桃花扇》

中国清代传奇作品,据说此剧孔尚任经历10余年,三易其稿而后成。孔尚任,字聘之,又字季重,号东塘,别号岸堂,自称云亭山人,孔子的第64代孙,清代杰出的戏剧家。

《桃花扇》以明王朝的兴亡为内容,以复社文人侯方域和秦淮名妓李香君的爱情故事为线索,“借离合之情,写兴亡之感”。孔尚任不仅串联着纷乱的历史人物与事件,而且寄予社会地位卑微的民间艺人最深沉的同情,从而使整个作品超越了爱情故事的范围,成为有关民族历史的艺术再现。《桃花扇》的艺术成就,主要表现在人物塑造和艺术结构上,在人物安排上,经过精心构思,形成了一个完整的形象体系。全剧以侯、李爱情为主线,组织多方面的社会矛盾,结构严整紧凑。

昆曲《桃花扇》曲词流畅优美,富于文采而又适合于舞台表演,其他地方剧种的剧目

也各具特色。

26.《北京颐和园》

中国古典园林之首,坐落于北京西郊,是世界上最广阔的皇家园林之一,总面积约290公顷。始建于1750年,1860年在战火中严重损毁,1886年在原址上重新进行了修缮。

颐和园主要是由万寿山和昆明湖组成,全国分三个区域:以仁寿殿为中心的政治活动区;以玉澜堂、乐寿堂为主体的生活区;以万寿山和昆明湖组成的风景游览区,全国借景西山群峰,加之建筑群与园内山湖形势融为一体,使景色变幻无穷。园内建筑以佛香阁为中心,共有亭、台、楼、廊、榭等不同形式的建筑3000多间。

颐和园的建筑风格汲取了中国各地建筑的精华,容纳了不同地区的园林风格,体现出的铸造雕刻技术也极为精湛,堪称园林建筑博物馆、人工景观、自然山峦和开阔湖面和谐地融为一体,堪称中国风景园林设计中的杰作。

四、论述题

27. 答案要点:

任何一件艺术作品,都可以由表及里、由浅入深地展示三个层次。

(1)艺术语言是人们类比于人类自然语言表情达意的功能,而采取的一种比喻的说法,指艺术创造主体在特定种类的艺术创作活动中,运用独特的物质材料和媒介,按照审美法则进行艺术表现的手段和方式。如小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》以准确、鲜明、生动、丰富、新颖的音乐语言,成功塑造了梁、祝的爱情悲剧形象,是一部音乐语言运用得十分成功的典范作品。

(2)艺术形象是艺术反映社会生活的特殊方式,是通过审美主体与审美客体的相互交融,并由主体创造出来的艺术成果。艺术形象既包括鲜明生动的人物,也包括其他富有审美特征的情感、画面和意境。艺术形象可分为视觉形象、听觉形象、文学形象、综合形象四类,它们既有共性,又有其各自的特性。例如肖邦著名的钢琴曲《一分钟圆舞曲》,清新爽朗,沁人心脾,这是肖邦的音乐在简练的音乐中表现丰富细腻的内容。

(3)艺术意蕴是指在艺术作品中蕴含的深层的人生哲理、诗情画意或精神内涵,是艺术主体对艺术典型或意境深刻领悟和创造的结果。如唐代文学家陈子昂的《登幽州台歌》,全诗仅有四句:“前不见古人,后不见来者。念天地之悠悠,独怆然而涕下!”诗人俯仰古今,在茫茫空间与无穷时间中,感叹着人生的短暂和有限,在与宇宙时空的撞击中,产生了慷慨悲凉的感受和无限的怅惘之情。这首诗除了语言质朴自然,音节抑扬变化,富于艺术感染力之外,更由于它具有震撼人心的艺术意蕴。

28. 答案要点:

艺术思维包括形象思维、抽象思维和灵感。

(1)形象思维是艺术家在创作活动中从发现和体验生活,到进行艺术构思,形成艺术意象,并将其物化为艺术形象或艺术意境的整个过程中所采取的一种主要的思维方式。形象思维具有具象性、情感性、创造性、整体性等特点。它始终以具体可感的事象或物象作为思维的材料,思维过程中渗透着强烈的审美感情色彩,具有突出的审美创造功能。

(2)抽象思维是人类最普遍的思维形式,是运用概念来进行判断、推理和论证的思维方法。

形象思维与抽象思维可以在艺术家的创造活动中相互交叉和转化。

(3)形象思维与灵感具有交叉作用,灵感是形象思维的深度表现。灵感是指艺术家在创造活动中,由于大脑表皮层的高度兴奋,所产生的一种特殊的心理状态,是艺术家在抽象思维和形象思维的基础上,意识和无意识的相互作用,突然激发的,情绪特别亢奋,极富创造力的一种精神状态和思维方式。灵感的特征是突发性、超常性、易逝性。