

全国各类成人高等学校招生考试

专科起点升本科

艺术概论全真模拟试卷(四)

(考试时间 120 分钟)

题 号	一	二	三	四	总 分	
题 分	40	30	30	50	统分人	
得 分					核分人	

得 分	阅卷人	核分人

一、选择题:本大题共 20 个小题,每小题 2 分,共 40 分。在每小题给出的四个选项中,只有一个选项是符合题意的。请将所选项填在题后的括号内。

1. 我国著名作家杨沫的《青春之歌》是一部_____。
A. 长篇小说
B. 中篇小说
C. 短篇小说
D. 抒情诗
【 】
2. 《童年》、《在人间》、《我的大学》三部小说的作者是_____。
A. 莫泊桑
B. 高尔基
C. 托尔斯泰
D. 契诃夫
【 】
3. 《木兰诗》是我国北朝时期的一首_____。
A. 五言绝句
B. 散文
C. 抒情诗
D. 叙事诗
【 】
4. 徐冰的《生命潭》是一幅_____作品。
A. 油画
B. 摄影
C. 水彩画
D. 版画
【 】
5. 达利的油画《记忆的永恒》和布努艾尔导演电影《一条安达鲁狗》等是_____流派的代表作品。
A. 表现主义
B. 存在主义
C. 超现实主义
D. 荒诞派
【 】
6. 鲁迅认为,最早的文学创作出自于挑担夫的“杭育杭育”,把它称之为“杭育杭育派”。这种说法在解释艺术起源时属于_____。

- A. 情感表现说 B. 模仿发生说
C. 劳动发生说 D. 游戏发生说 【 】
7. 德国的_____首先将美学与艺术学区别开来,被称为“艺术学之父”。
A. 康拉德·费德勒 B. 黑格尔
C. 格罗赛 D. 狄索瓦 【 】
8. “心理批评”的主要代表,“精神分析学”的创始人是_____
A. 康德 B. 弗洛伊德
C. 尧斯 D. 萨特 【 】
9. “三一律”是欧洲_____戏剧的创作法则。
A. 文艺复兴 B. 古典主义
C. 浪漫主义 D. 现实主义 【 】
10. 林黛玉听《牡丹亭》的引文,最终达到心痴神迷的地步,这种共鸣是因为_____
A. 思想观点相同 B. 生活经历相近
C. 爱情遭遇相同 D. 审美趣味相同 【 】
11. 《登幽州台歌》是我国_____代诗人陈子昂的蕴涵深刻人生哲理的作品。
A. 汉 B. 晋
C. 唐 D. 宋 【 】
12. 徐渭是我国明代艺术成就最高的_____之一。
A. 小说家 B. 音乐家
C. 画家 D. 雕塑家 【 】
13. 《自画像》是_____的绘画代表作品。
A. 伦勃朗 B. 鲁本斯
C. 委拉斯贵支 D. 夏尔丹 【 】
14. 美国著名舞蹈家邓肯,被誉为“_____舞蹈之母”。
A. 民间舞 B. 古典舞
C. 芭蕾舞 D. 现代舞 【 】
15. 摄影是现代科技发展的产物,它的发明源于1839年的法国人_____
A. 达盖尔 B. 劳伦斯
C. 惠特曼 D. 卡里亚 【 】
16. 《高山流水》是我国春秋时音乐家_____所创的古琴曲。
A. 钟子期 B. 俞伯牙
C. 成连 D. 蔡邕 【 】
17. 美国1927年摄制的第一部有声影片_____标志着电影史上一个新时代的开始。
A. 《相见恨晚》 B. 《红色的沙漠》
C. 《爵士歌王》 D. 《名利场》 【 】

18. 埃斯库罗斯的代表作《普罗米修斯》取材于_____。

- A. 《圣经》
B. 希腊神话
C. 原始壁画
D. 社会生活

【 】

19. 电影《重庆森林》是由_____导演的。

- A. 李安
B. 张艺谋
C. 谢晋
D. 王家卫

【 】

20. 在电影中,常常见到英雄牺牲后紧接着就出现高山青松的镜头,这种镜头连接方式属于_____。

- A. 对比蒙太奇
B. 平行蒙太奇
C. 象征蒙太奇
D. 联想蒙太奇

【 】

得 分	阅卷人	核分人

二、简答题:21~23 小题,每小题 10 分,共 30 分。

21. 简述艺术发展的根本因素。

22. 简述艺术活动的社会功能。

23. 比较哥特式艺术、罗可可艺术和巴洛克艺术的风格特点。

得 分	阅卷人	核分人

三、作品赏析题:24~26 小题,请任选其中两小题作答,若 3 小题都作答,只按前两小题得分计入总分,每小题 15 分,共 30 分。

24. 雕塑赏析:《马踏匈奴》

25. 书法赏析:《兰亭集序》

26. 音乐赏析:《梁祝》

得 分	阅卷人	核分人

四、论述题:27~28 小题,每小题 25 分,共 50 分。

27. 试述艺术起源的“多元说”理论。

28. 以欧洲文艺复兴和现代艺术流派出现为例,试说明艺术流派和艺术思潮的产生与社会变革和社会思潮的联系。

艺术概论全真模拟试卷(四)参考答案

一、选择题

1. A 2. B 3. D 4. D 5. C 6. C 7. A 8. B 9. D 10. B
11. C 12. C 13. A 14. D 15. A 16. B 17. C 18. B 19. D 20. C

二、简答题

21. 答案要点:艺术的发展根源于经济基础的发展,但经济基础不是直接地对艺术产生制约与影响作用,而是需要通过各种复杂的中介因素和环节制约与影响艺术的发展,所以艺术与经济的发展有时会有不平衡性。

22. 答案要点:(1)审美认知功能。

(2)审美教育作用。

(3)审美娱乐功能。

23. 答案要点:(1)哥特式艺术是12~16世纪欧洲出现的以建筑为主的艺术。建筑上广泛运用线条轻快的尖拱顶、造型挺秀的小尖塔,轻盈通透的扶壁,修长的立柱或簇柱,以及彩

色镶嵌的花玻璃,造成一种向上升华、天国神秘的幻觉,反映了基督教盛行的时代观念和世纪城市物质文明发展的情况。

(2)18世纪法国的罗可可艺术,是指法国路易十五统治时期所崇尚的艺术。当时宫廷中追求享乐,艺术成为消遣品,在艺术上追求一种优美、俏丽而轻巧的审美趣味;建筑上具有纤细、轻巧、华丽和繁琐的装饰性,旋涡形的曲线和轻淡柔和的色彩,这种生动、流畅、优雅雕琢的艺术趣味也影响到了音乐、舞蹈、绘画以及家具设计等方面。

(3)17世纪的巴洛克艺术是意大利的一种艺术风格。它一反意大利文艺复兴时期严肃宏大、含蓄庄重的风格,而趋向于豪华、浮夸,在教堂、宫殿中把建筑、雕塑、绘画结合成一体,追求动势起伏和装饰风味,这些不同历史时期的主导风格,鲜明地体现了当时的社会风尚与时代特征,是一定时代社会精神的反映。

三、作品赏析题

24. 答案要点:中国西汉圆雕石刻,花岗岩制品,高168厘米,长190厘米,约创作于公元前117年。原立于陕西兴平县道常村西北的霍去病墓前,现陈列于陕西省茂陵博物馆。

石刻由巨石雕凿而成,表现的是一威风凛凛的战马,迎风昂首,马的前蹄下蹬踏着一个战败的匈奴。整个石刻动静结合,战马形态轩昂,英姿勃发,匈奴武士则仰面朝天,蜷缩着身体进行垂死挣扎。作品既是古代战场的缩影,也是霍去病赫赫战功的象征。

《马踏匈奴》外形轮廓准确有力,刀法朴实明快,形象生动传神,具有丰富的表现力和高度的艺术概括力,是我国陵墓雕刻作品的典范之作,是汉代精湛石刻艺术的集中代表。它把圆雕、浮雕、线雕等传统手法结合一体,既自由又凝练,既保持了岩石的自然美,又富于人工雕刻的艺术美感。

25. 中国东晋书法作品,号称“天下第一行书”。作者王羲之,东晋书法家,字逸少。原籍山东临沂,官至右军将军,会稽内史,人称“王右军”。

东晋永和九年(353年)农历三月三日,王羲之同谢安、孙绰等41人在绍兴兰亭集会,饮酒赋诗,王羲之即兴挥毫作序,成就了今天最杰出的书法艺术作品。《兰亭集序》全文共28行,324字,章法、结构、笔法都很完美。序中有二十多个“之”字,无一雷同,各具独特的风韵。有欧阳询、褚遂良、虞世南等名手的临本传世,而原迹据说在唐太宗死时作为殉葬品永绝于世。

唐太宗赞叹《兰亭集序》“点曳之工,裁成之妙”。黄庭坚也说:“《兰亭序》草,王右军平生得意书也。反复观之,略无一字一笔,不可人意。”董其昌甚至视之为“神品”。王羲之把汉字书写从实用引入一种注重技法、讲究情趣的境界,实际上这是书法艺术的觉醒。后来的书法家几乎没有不临摹王羲之的,因而他也有“书圣”美誉。

26. 中国小提琴协奏曲,作于1958年冬,1959年首演,作者陈钢与何占豪。《梁祝》是交响音乐的民族化的典型代表,选择了家喻户晓的民间传说为题材,汲取了越剧中的曲调为素材,成为中国音乐史上最有影响的单乐章、带标题的小提琴协奏曲。

乐曲依照剧情发展精心构思布局,采用奏鸣曲式结构,以“草桥结拜”、“英台抗婚”、“坟前化蝶”为主要内容。呈示部的主部主题主要是爱情,在竖琴的伴奏下,小提琴演绎出纯朴而美丽的旋律。副部主题则与柔美、抒情的主部主题形成鲜明的对比。展开部由三部分构成:抗婚、楼台会、哭灵投坟。该部分运用西洋协奏曲中的奏鸣曲式,很好地表现了戏剧性的矛盾冲突。乐曲的最终部分是再现部“化蝶”,在轻盈飘逸的弦乐衬托下,爱情主体再现,整

个作品达到高潮。

在《梁祝》的发展历程中,中国几代小提琴演奏家都有创造性的发挥,不断丰富着它的艺术魅力。

四、论述题

27. 答案要点:(1)“多元说”认为:艺术的发生经历了一个由实用到审美、以巫术为中介、以劳动为前提的漫长历史发展过程,原始人类模仿自然的本能(模仿说)、表现情感的需要(表现说)、游戏的冲动(游戏说)也渗透其中,尤其是对于原始人来说更为重要的原始巫术(巫术说)与原始生产劳动(劳动说),更是在其中发挥了决定性的作用。(2)艺术的起源应当是多因的而并非单因的,归根结底,艺术的产生和发展是人类社会实践活动的必然产物。

28. 答案要点:在一个时代或一个时期中,社会上的经济、政治、哲学、科学以及文化方面的重大斗争和变革会产生一定的社会思潮,反映到文艺上就会产生一定的文艺思潮。欧洲16世纪,正是资产阶级革命的时代。新兴资产阶级的革命口号是“自由、平等、博爱”,是向封建领主统治者要自由、要平等,而配合这场变革的是文艺复兴运动。它的哲学基础是以人性论和人道主义为核心的反封建、反教会的人文主义思潮。而在艺术领域里,出现了意大利文艺复兴三杰——达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔;英国的莎士比亚;西班牙的塞万提斯等。这一时期是“人类从来没有经历过的最伟大的、进步的变革。是一个需要巨人而且产生了巨人——在思维能力、热情和性格方面,在多才多艺和学识渊博方面的巨人的时代”(恩格斯:《自然辩证法·导言》)。达·芬奇创作的《最后的晚餐》把耶稣和十二个门徒全部人格化了,再不是中世纪带灵圈、僵化的神了。他的《蒙娜丽莎》描绘的是人,是有着美好瞬间微笑的人。而米开朗基罗的《大卫》石雕像,把年轻的大卫塑造得非常完美,是人体的典范,他的精神、气质都是人的,是少年英雄气质的体现。至于拉斐尔,他塑造的圣母,全部是善良而美丽女人的典型,他认为善良而美丽的女性都可以做圣母,他画的《西斯廷圣母》、《岩间圣母》、《草地上的圣母》形象都不一样,表现的都是美丽善良的人间女性。他们歌颂的都是人,而不是神。莎士比亚的戏剧《罗密欧与朱丽叶》、《奥赛罗》、《王子复仇记》同样无一不是突出了人性美,突出人的神圣。

欧美的现代艺术流派的出现,或是革新或是保守或是审美观点不同而形成的。如法国的巴比松画派,是受启蒙学者卢梭的空想主义的影响,希望在现实社会中找到一个世外桃源。一方面他们继承了17世纪荷兰画派和18世纪英国风景画的优秀传统,到巴比松林区去追求大自然的意趣,如米勒、科罗等画家。另一方面他们将风景画从古典主义束缚下解放出来,又发掘出比浪漫主义更美妙、更完善的美的境界。19世纪下半叶,印象派画家不满足官方学院派的墨守成规。在艺术上要求创作自由。由于当时光学的迅速发展,他们在继承巴比松画派的基础上,把光和色的科学原理运用到艺术法则上来,大大丰富了绘画色彩的表现能力,如莫奈画的《日出印象》。与此同时出现了后期印象派。逐渐把现实变形,抓住艺术的某一特点给以夸张,就又有毕加索韵立体派,及至以梦境为内容的达利的超现实主义画派。最后在美国又出现了超级现实主义等众多流派,这些流派有的只是昙花一现,有的对现代艺术的发展起到促进作用,有的也有明显脱离现实的倾向。

总之,艺术流派或艺术思潮,必然有其特定的思想基础、审美倾向和艺术风格、艺术趣味。在艺术领域所出现的具有较大影响的思想潮流和创作倾向,总离不开一定的社会条件,特别是受到一定的社会思潮和哲学思潮的影响。